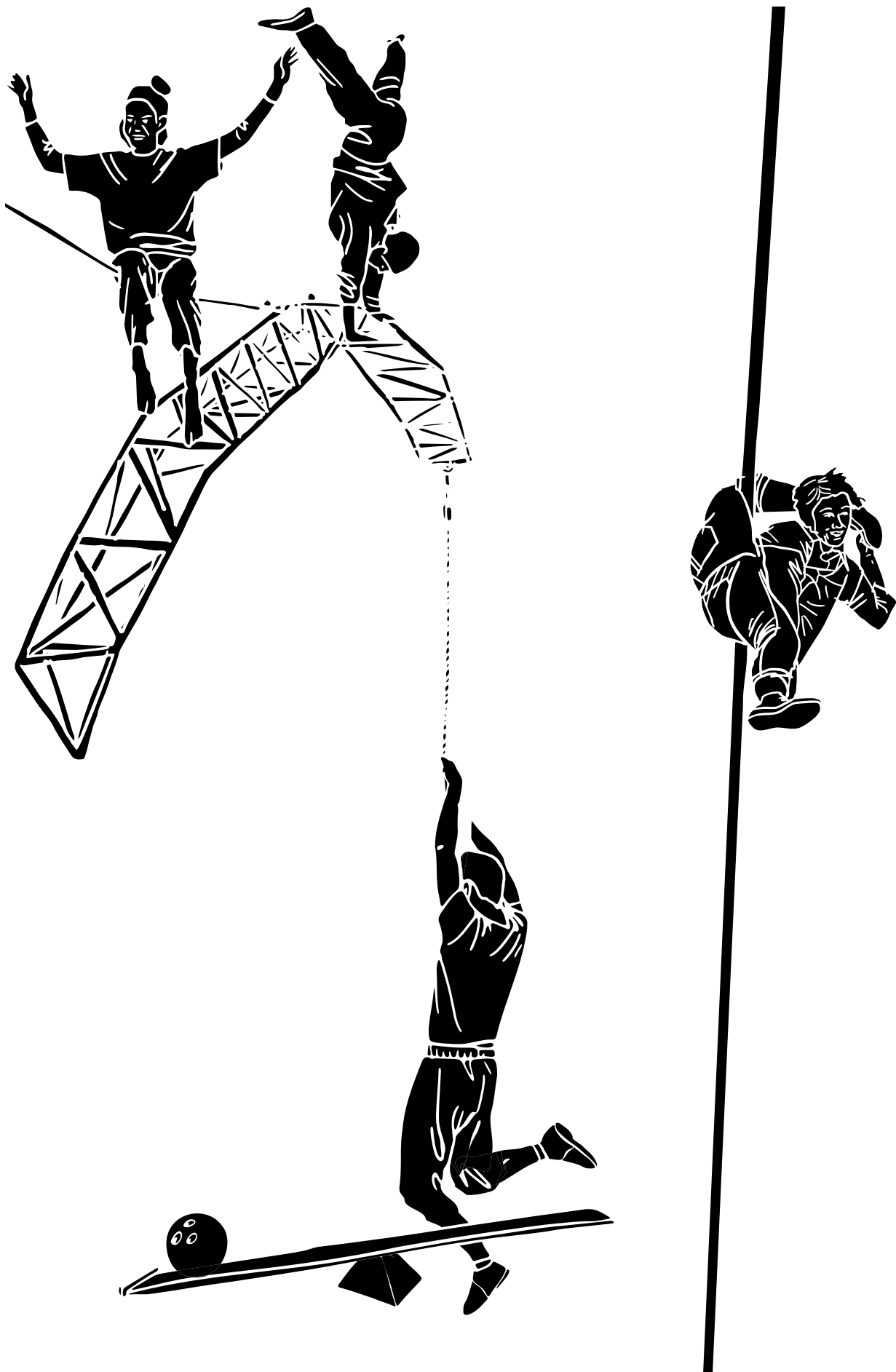


ZIRKUS CHNOPF  
FREILICHT SPECTACLE EN PLEIN AIR

# DER LAUF DER DINGE

2025  
JAHRESBERICHT  
VEREIN  
ZIRKUS CHNOPF

CHNOPF.CH



# VORWORT

Der Lauf der Dinge... Das eine stösst das andere wie zufällig an, es purzelt den Gesetzen der Physik folgend an seine Endposition, zieht das Nächste mit sich. So reihen sich Ereignisse, Momente, Jahre aneinander.

Es ist wunderbar, sich mitreissen zu lassen von diesem Lauf, sei es in einer Probe, in der gerade alles „flowt“ oder beim Zuschauen und Mitfiebern. Der *Zirkus Chnopf* hat grosses Glück, denn „es läuft“. Scheinbar mühelos kommt immer gerade rechtzeitig das eine zum anderen, nichts scheint den „Lauf des Chnopf“ stoppen zu können.

Hinter den Kulissen wird die Arbeit sichtbar. Ja, es ist ein „Chrampf“, auch wenn unverkrampft und fast immer mit einem Lächeln gebuckelt und am selben Strick gezogen wird. Es gehören auch sorgenvolle Nächte zu den langen Tagen und immer wieder muss genau gerechnet und jeder Fünfer umgedreht werden.

Seit 14 Jahren leitet *Konrad Utzinger* diesen wundervollen Zirkus, seit sechs Jahren gemeinsam mit *Polina Petushkova*. Es ist eben kein Zufall, dass die Dinge für den *Zirkus Chnopf* seit vielen Jahren so gut „fallen“, es ist *Kone* und *Polina* zu verdanken. Weil sie vorausdenken, weil sie bereit sind, für wenig Lohn viel Verantwortung zu tragen, und weil sie immer eine Lösung finden, wenn es danach aussieht, als ginge es nicht mehr weiter. Dass die beiden uns nach der nächsten Tournee verlassen, ist eine Zäsur. Und wir halten alle jetzt schon ein bisschen die Tränen zurück.

Doch der *Zirkus Chnopf* hat eben grosses Glück. Es wird ab 2027 ein neues Leitungsteam übernehmen mit neuem Mut und neuen Ideen und vor allem mit der Bereitschaft, mit Leidenschaft und all ihrem Können den *Zirkus Chnopf* mitzugestalten, den Lauf ihres Lebens für eine Zeit lang mit dem „Lauf des Chnopf“ zu verweben.

Es ist schön, wenn's läuft. Aber manchmal braucht es eine Zäsur, manchmal will ein Pflock in den Strom der Zeit geschlagen werden. Im Sommer 2026, zur Abschiedstournee von *Polina* und *Kone*, werde ich die Zeit anhalten wollen... für einen Moment. Um sie dann zuversichtlich wieder dem Lauf der Dinge zu überlassen.

Danke euch allen! Dank euch hat der *Zirkus Chnopf* grosses Glück!

**Matthias Schoch**

Vorstandspräsident Verein *Zirkus Chnopf*

# DER LAUF DER DINGE

Ein neu zusammengewürfeltes Ensemble gemischt aus Menschen des letztjährigen Bühnenteams und aus neu dazugestossenen Performer:innen erweckte die faszinierende Installation aus Stahl, Seilen und vielen Rollen und Rädern in unterschiedlichsten Grössen erneut zum Leben. Mit der Wiederaufnahme des Stückes *Der Lauf der Dinge* entwickelte sich unter der Leitung von *Johanna Sofia Heusser*, unterstützt von *Silvan Koch*, *Marc Oosterhoff* und dem letztjährigen Ensemblemitglied *Sandro Zehnder* innerhalb kürzester Zeit eine neue erfrischende Version der Kreation aus dem Vorjahr.

Zum ersten Mal war es möglich im neu gestalteten Koch-Park auf dem Gelände des ehemaligen Winter- und Zirkusquartiers im Kochareal, unter dem Dach der offenen Kohlenlagerhalle, zu proben. Der Baulärm von den umliegenden Baufeldern, auf welchen unter anderem auch das zukünftige *Zirkusquartier* entsteht, war zwar zeitweise sehr herausfordernd, doch der Schutz vor der Witterung stellte für die Probenplanung eine grosse Erleichterung dar. Vor allem die jungen Performer:innen in Neubesetzungen waren gefordert in so kurzer Zeit in das Stück, den Probealltag und das neu entstehende Gruppengefüge einzutauchen. Es war für alle Beteiligten eine Herausforderung, die unterschiedlichen Bedürfnisse, Belastbarkeiten und Vorstellungen, die bei einem Team mit so grossem Alters- und Niveauspektrum weit auseinander gehen können, ausreichend zu berücksichtigen. Umso erfüllender war dann die geglückte Wiederaufnahme-Premiere am *Festival Cirqui'* in Aarau.



# DIE TOURNEE

Gleich auf der ersten Fahrt nach Aarau machte uns ein Achsbruch beim Duschwagen das Leben schwer. Schnell war klar: Den Abschleppdienst zu Hilfe zu rufen, war die einzige Lösung. Zum Glück verlief die Panne ohne weitere Folgesachschäden und ohne verletzte Personen. Vier gut besuchte Vorstellungen bei hochsommerlichen Temperaturen im Schatten der Platanen auf dem Maienzugplatz liessen uns den holprigen Start schnell vergessen.

In Bern durften wir unser Wohnwagendorf erneut in der grünen Oase der Anstadt, unmittelbar neben der Aare, aufstellen. Riesendank an dieser Stelle an die Anstadt-Bewohnenden für die grosszügige Gastfreundschaft! Die Vorstellungen in der Grosse Halle waren weniger gut besucht, als wir es gewohnt sind, das hatte sicher auch mit dem anhaltend sommerlichen Wetter zu tun.

Bereits folgte die weite und sehr heisse Rückfahrt nach Zürich mit Traktor und Doppelpespann, direkt in den Koch-Park. Dieser wurde gemeinsam mit vielen Vereinen und Institutionen aus dem Quartier und mit Grün Stadt Zürich im Rahmen eines zweitägigen Festes für die Bevölkerung eröffnet. Ein wichtiger Meilenstein für die zukünftige zirzensische Bespielung des Areals, das sich gemeinsam mit dem Zirkusquartier zu einem zentralen Ort für zeitgenössischen Zirkus etablieren soll.

Gleich anschliessend an das Eröffnungsfest folgten während weiteren 10 Tagen Schüler:innen-Vorstellungen und dann die letzten öffentlichen Vorstellungen im Koch-Park, wo wir uns trotz grosser Umgestaltung wohl und wieder wie zuhause fühlten.

## GASTSPIELORTE

11. Juni – 9. Juli 2025

AARAU Festival cirqu`

BERN Grosse Halle

ZÜRICH Koch-Park

## DIE TOURNEE 2025 IN ZAHLEN

**6180** Zuschauer:innen, **372** verkaufte Essensportionen, **309** Personen durchschnittlich pro Vorstellung, **128** Gönner:innen, **102** Bewerbungen fürs Casting 2026, **20** gespielte Vorstellungen, **20** Zivis, durchschnittlich CHF **13.20** Hutgeld pro Person, **13** Probetage, **12** Liter Motorenöl, **11** Personen auf der Bühne, **4** Fahrtage, **3** Schulvorstellungen, **3** Gastspielorte, **2** defekte Stecker, **1** gebrochene Wagenachse, **0** abgesagte Vorstellungen,

# DER LAUF DER DINGE

## KREATIVTEAM

Choreographie und Regie  
Artistische Mitarbeit  
Regieassistenz  
Musikalische Co-Leitung  
Bühnenbild  
Kostüme

*Johanna Sofia Heusser  
Marc Oosterhoff  
Andrina Frey  
Silvan Koch, Roman Oskar Naef  
Marco Weber & Werkstatt-Team Zirkus Chnopf  
Ernestyna Orłowska & Carolina Misztela*

## SHOWTEAM

*Marc Bosch Mola, Noa Brodbeck, Micaela Castrillo Vargas, Marius Cavin, Jasper Mauritius Deininger, Louan Duwan, Eline Guélat, Luna Vera Gioia, Jano Schorno, Yeliz Mai Sieger, Lola Luna Steinwart*

## IM HINTERGRUND

Co-Geschäftsleitung  
Fundraising  
Technik/Werkstatt  
Kommunikation, Support Leitung  
Bar  
Küche

*Konrad Utzinger, Polina Petushkova  
Andrea Grimm, Ellinor Dunning  
Felix Hoffmockel, Anina Hug, Max Ihle  
Annik Vanal  
Max Ihle  
Iris Hättenschwiler, Philippe Wessling*

Bei den ZIVILDIENTSTLEISTENDEN konnten wir uns dieses Jahr auf *Alain Iselin, Dominik Züttel, Dionys Jäger, Lionel Schwägli, Mattia Mosberger, Maxim Eggimann, Levin Vogt, Nicola Kreiner, Simon Heigl, Benjamin Koch, Simon Huber, Dimitri Weber, Louis Ruffieux, Silvan Tomaschett, Adrian Bieri, Andreas Bütler, Jonas Lüthi, Pirmin Balmer, Luca Biasio, Marius Cavin* verlassen. Danke für euren Einsatz!

## EXTERN

*Jacques et Brigitte Design, Memi Beltrame Website,  
Mina Monsef & Andrin Winteler, Annik Vanal,  
Live Mountain GmbH Fotos und Filme,  
K-Vis David Kunz Treuhand, Printoset GmbH Druckerei*

## VORSTAND

*Matthias Schoch (Präsident), Camille Hafner,  
Julia Hofstetter, Dave Sieger, Nadine Tobler,  
Paul Weilenmann*

## REVISION

*Roland Scheibler*



## PERSONELLE WECHSEL, NEUE AUFGABEN

Im Backstageteam haben sich einige personelle Wechsel ergeben. *Max Ihle* hat die Technikstelle an *Felix Hoffmockel* übergeben, sich während der vergangenen Tournee um die Koordination der Rollbar gekümmert und studiert nun fleissig an neuen Bühnenbildideen für die Produktion 2026 herum. *Felix* ist im Frühling zu uns gestossen und kümmert sich bereits mit viel Geduld, Ausdauer und Fleiss um den Unterhalt der Fahrzeuge. *Andrea Grimm* hat sich nach 7 Jahren entschieden, neue Herausforderungen anzunehmen, und hat die Fundraising-Aufgabe diesen Sommer Schritt für Schritt an *Ellinor Dunning* übergeben. Einen riesigen Dank an *Andrea* für ihre langjährige, immens wichtige Mitarbeit im Hintergrund. *Ellinor* konnte frühzeitig mit dem Fundraising für die Produktion 2026 loslegen und bereits erste Erfolge erzielen.

Das diesjährige Tourneeküchenteam – *Iris Hättenschwiler* und *Philippe Wessling* – hat sich bereits wieder verabschiedet. Wir werden ihre schmackhafte, gesunde und nachhaltige Küche sehr vermissen. Mit *Anina Hug* ist ab dem Probebeginn eine tonaffine Technikperson zu unserem Backstageteam gestossen. Sie hat sich schnell mit den Aufgaben rund um die Tontechnik sowie den Auf- und Abbau der Bühne vertraut gemacht und die Vorstellungen der Tournee 25 mühelos gemeistert.

Im Zusammenhang mit der Eröffnung des neuen Koch-Parks und der geplanten Neueröffnung des *Zirkusquartiers* im angrenzenden Neubau der Genossenschaft *Kraftwerk1* hat das *Zirkusquartier* gemeinsam mit dem Kommunikations- und Architekturbüro *Thiesen & Wolf* den Zuschlag für das Quartiermanagement erhalten. Finanziert wird die vierjährige Pilotphase von den vier Bauträgern des Kochquartiers. Die Aufgabe beinhaltet die Koordination des Parks von Fassade zu Fassade und der dazugehörenden gedeckten Fläche der Kohlenlagerhalle. Wir freuen uns sehr dadurch zusammen mit dem *Zirkusquartier* die Entwicklung dieses neu entstehenden Quartierparks aktiv mitgestalten zu können.

# NACH DER TOURNEE



Zurück im Güterbahnhof angekommen, blieben uns noch wenige Tage zum Putzen und Aufräumen, bevor die meisten Teammitglieder wieder in die verschiedensten Richtungen abreisten und wir ungewohnt früh in den „Wintermodus“ wechselten. Neben den üblichen Arbeiten wie Tourneeplanung, Buchhaltung, Jahresabschluss und Teamzusammenstellung konnten wir die zusätzliche Zeit nutzen, um uns mit dem zukünftigen Leitungsteam auszutauschen und den bevorstehenden Leitungswechsel auf die Saison 2027 vorzubereiten. Ausserdem wurden herausgeschobene Unterhalts- und Reparaturarbeiten erledigt, das *Zirkusquartier* bei den Vorbereitungen und der Durchführung des *Festivals ZirQus* unterstützt, die Werkstatt gründlich aufgeräumt – und sogar ein paar tournee- und zirkusfreie Sommertage genossen.

Im September hatten wir die Ehre, Teil des 10-jährigen Jubiläumsfestes der *Commune Petit-Val* in Souboz zu sein. Bereits im Vorfeld waren wir für die Organisation des Programms zuständig, und am Fest durfte die Rollbar natürlich nicht fehlen. Wir nutzten die Gelegenheit und luden am darauffolgenden Tag zum zweiten Chnopf-Ehemaligentreffen mit einem gediegenen Sonntagsbrunch auf dem *Place du Cirque Chnopf*. Die zwei Tage gemeinsam mit unglaublich lieben und gastfreundlichen Menschen wurden zu einem unvergesslichen Erlebnis im charmantesten Berner Jura-Dorf und im zweiten Zuhause von *Zirkus Chnopf*.



# AUSBLICK

Nach der Kreation 2023 des Stücks „Mosaik“ freuen wir uns ein zweites Mal auf die Zusammenarbeit mit dem Regisseur und Choreographen *Tim Plegge*. Gemeinsam mit der Artistin *Annika Hämmerling* (artistische Leitung) aus Berlin, *Karin Dietrich* (dramaturgische Begleitung), *Judith Adam* (Kostümdesign) und den vier weiteren ehemaligen Chnopf-ler:innen *Nik Huber* und *Max Ihle* (Konzeption und Bau Bühnenbild), *Hannes Junker* (Komposition) und *Victoria Leymarie* (Regieassistentin) wurde der Kurationsprozess bereits lanciert.

Das Kreativteam hatte die Möglichkeit, das Ensemble 2026 im Oktober bei einer ersten Probeweche kennenzulernen. Es wurde bereits viel Neues ausprobiert, fleissig trainiert und an ersten Ideen rumgetüftelt... mehr dazu wollen wir noch nicht verraten....

Das Backstageteam steht bis auf 2-3 noch offene Zivi-Einsätze auch schon fest.

*Polina* und *Kone* werden ein letztes Mal als Leitungsduo auf Tournee gehen und anschliessend die Verantwortung an das neue Leitungstrio weitergeben, sie aber noch bis zur Premiere 2027, wo nötig, im Hintergrund unterstützen.

Mit *Aniko Serfözö*, *Lino Gioia* und *Thomas Rellstab* entschied sich der Vorstand nach einem mehrstufigen Bewerbungsprozess für ein vielversprechendes Leitungsteam, das bereit ist für neue Chnopf-Abenteuer ab der Saison 2027. Artistin *Aniko* freut sich nach vielen Auftritten und Projekten, vermehrt hinter der Bühne aktiv zu sein, der ehemalige Chnopf-Jugendliche *Lino* kann es kaum erwarten, nach seiner Lehrer-Ausbildung wieder im *Zirkus Chnopf* zu sein, und für *Thomas* geht der Traum in Erfüllung, seine Erfahrung als Projektleiter und Ingenieur nach zwei Tourneen mit dem *Circus Monti* weiterhin in der Zirkuswelt einzubringen. Herzlich willkommen im *Zirkus Chnopf* – wir freuen uns auf die aufregenden nächsten Jahre!

Während *Aniko* als Allrounderin und *Thomas* als Barverantwortlicher bereits 2026 mit auf Tournee dabei sind und dem Leitungsteam über die Schultern schauen werden, wird *Lino* als frischgebackener Vater die Teilzeitaufgabe des Quartiermanagementauftrags im Koch-Park übernehmen, was ihm mehr Raum für Familienzeit gibt und trotzdem ermöglicht, schon Teil vom Chnopf- und Zirkusquartier-Kosmos zu sein.

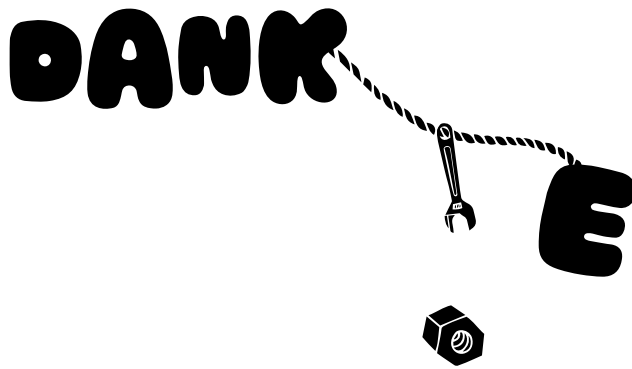
*Dave Karrer* wird nach einer Zirkuspause zurückkehren und sich die Technikstelle mit *Anina Hug* teilen. *Annik* wird sich weiterhin um eine lückenlose Kommunikation und fantastische Bilder kümmern und bis zur Premiere das Leitungsteam unterstützen. Die Tournee lässt sie dieses Jahr aus, wird aber in reduzierter Mitarbeit die Kommunikation weiter koordinieren.

Unser Wagenpark wird im Winter 2026/27 voraussichtlich noch ein letztes Mal im

Güterbahnhof stehen. Wie es danach weitergeht mit den malerischen Backsteinhallen an der Hardbrücke und wo die Chnopfwagen überwintern können, ist noch ungewiss.

Bereits heute ist aber klar, dass mit der voraussichtlichen Eröffnung des *Zirkusquartiers* am neuen Standort im Frühling 2027 auch die Chnopf-Proben für die Produktion 2027 in den neuen Probe- und Trainingsräumlichkeiten des ZQ und in der angrenzenden Kohlenlagerhalle im Koch-Park stattfinden können.





## **SUPERGÖNNER:INNEN**

*Albert Betschart  
Anna Barbara Schmid  
Beat Stalder  
Benjamin Patzen  
Christine & Hans Huber  
Denise Melanie & Nathanael Lukas Köhler  
E. H. Simon und D. Länger  
Eva Dym Silberring und Pawel Silberring-Dym  
Hansueli & Elisabeth Schiller-Feller  
Isabelle Messerli  
Jacques Geering  
Matthias Steger  
Miriam Christ  
Reinhard Neier  
Thomas Schoch  
Thomas Plüss  
Urs Daschinger  
Urs Fischer*

## **UNTERSTÜTZT DURCH**

*Gelateria di Berna*

## **ÖFFENTLICHE HAND**

*Kanton Bern Kultur SWISSLOS  
Kanton Zürich Fachstelle Kultur  
Stadt Bern  
Stadt Zürich Kultur  
Stadt Zürich Sozialdepartement*

## **STIFTUNGEN**

*Alfred und Bertha Zangger-Weber-Stiftung  
Carl und Mathilde Thiel-Stiftung  
Däster-Schild Stiftung  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Franke Stiftung  
Giuseppe Kaiser-Stiftung  
Jacqueline Spengler Stiftung  
Migros Kulturprozent  
Oertli Stiftung  
Schweizerische Interpretenstiftung SIS  
Stiftung Bredroli  
Stiftung Kastanienhof  
WaliDad Stiftung*

Nach diesem verkürzten, aber trotzdem ereignisreichen *Zirkus Chnopf*-Jahr möchten wir uns bei allen bedanken, die zum Gelingen dieser Saison beigetragen haben: den Mitarbeiter:innen, Zivis und Jugendlichen, unseren Familien, allen Externen, den zahllosen Freiwilligen, allen Gönner:innen, dem Vorstand, dem Revisor, den Stiftungen und öffentlichen sowie privaten Geldgeber:innen, der Stadt Zürich und allen Mitarbeiter:innen und Nachbar:innen im *Zirkusquartier Zürich*.

# BILANZ

## PER 31.10.25

<b>AKTIVEN</b>	<i>in CHF</i>	<i>in %</i>
<b>UMLAUFVERMÖGEN</b>		
Kassa	1'154	0,8
Bankkonto	40'089	27,3
<b>Total Flüssige Mittel</b>	<b>41'243</b>	<b>28,1</b>
<hr/>		
Forderungen aus Lieferungen/Leistungen	4'168	2,8
Forderungen Sozialversicherungen	4'832	3,3
Kautionen	4'000	2,7
<b>Total Forderungen</b>	<b>13'000</b>	<b>8,9</b>
<hr/>		
Aktive Rechnungsabgrenzung	16'316	11,1
<b>Total Aktive Rechnungsabgrenzungen</b>	<b>16'316</b>	<b>11,1</b>
<hr/>		
<b>TOTAL UMLAUFVERMÖGEN</b>	<b>70'559</b>	<b>48,1</b>
<b>ANLAGEVERMÖGEN</b>		
Maschinen/Werkzeuge	1	0,0
Mobiliar	1'700	1,2
Instrumente/Requisiten	1'000	0,7
EDV	1	0,0
Motorfahrzeuge	54'000	36,8
Anhängerfahrzeuge	19'400	13,2
<b>Total Mobile Sachanlagen</b>	<b>76'102</b>	<b>51,9</b>
<hr/>		
<b>TOTAL ANLAGEVERMÖGEN</b>	<b>76'102</b>	<b>51,9</b>
<b>TOTAL AKTIVEN</b>	<b>146'661</b>	<b>100,0</b>

# BILANZ PER 31.10.25

## PASSIVEN

*in CHF*

*in %*

### FREMDKAPITAL KURZFRISTIG

Verbindlichkeiten aus Lieferung und Leistung	5'080	3,5
Verbindlichkeiten Löhne	5'274	3,6
Verbindlichkeiten Sozialversicherungen	5'047	3,4
Verbindlichkeiten Quellensteuer	5'308	3,6
<b>Total laufende Verbindlichkeiten</b>	<b>20'709</b>	<b>14,1</b>

Passive Rechnungsabgrenzung	21'894	14,9
<b>Total Abgrenzungen und kurzfr. Rückstellungen</b>	<b>21'894</b>	<b>14,9</b>

**TOTAL FREMDKAPITAL KURZFRISTIG 42'603 29,0**

### FREMDKAPITAL LANGFRISTIG

Darlehen Nahestehende	70'000	47,7
Darlehen Dritte	8'000	5,5
<b>Übrige langfristige Verbindlichkeiten</b>	<b>78'000</b>	<b>53,2</b>

Rückstellung Tourneerisiken	13'000	8,9
Rückstellung Umzug	10'000	6,8
<b>Übrige langfristige Verbindlichkeiten</b>	<b>23'000</b>	<b>15,7</b>

**TOTAL FREMDKAPITAL LANGFRISTIG 101'000 68,9**

### EIGENKAPITAL

Eigenkapital	3'059	2,1
--------------	-------	-----

**TOTAL EIGENKAPITAL 3'059 2,1**

# ERFOLGS- RECHNUNG

## 1.11.24 – 31.10.25

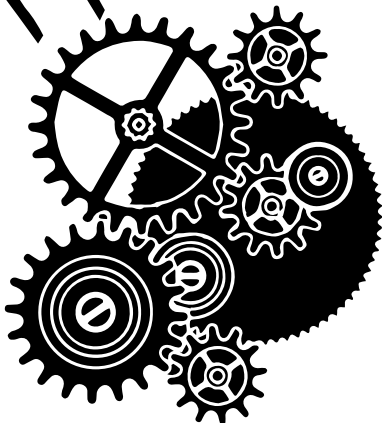
<b>ERTRAG AUS LIEFERUNG/LEISTUNG</b>	<i>in CHF</i>	<i>in %</i>
Hutsammlung	69'681	26,5
Engagements	21'000	8,0
Elternbeitrag	2'500	0,9
Gönner:innen-Beiträge	18'980	7,2
Souvenirs	6'831	2,6
Bar	19'190	7,3
Gastro	3'784	1,4
Beitrag Unterkunft Personal	2'380	0,9
Kostbeitrag Personal	9'450	3,6
Ehrenamtliche Arbeit	13'425	5,1
Nutzungen	17'815	6,8
Events	63'667	24,2
Veranstaltungen ZQ	4'000	1,5
Eigenleistung	10'000	3,8
Übrige Erträge	662	0,3
Erlösminderung / Veränderung Delkredere	-4	0,0
<b>Total Betriebsertrag</b>	<b>263'360</b>	<b>100,0</b>
<hr/>		
<b>DIREKTER AUFWAND</b>		
Kostüme	-982	-0,4
Bühnentechnik	-830	-0,3
Verbrauchsmaterial	-33	0,0
Miete Objekte/Mobiliar	-657	-0,2
<b>Total Produktionskosten</b>	<b>-2'502</b>	<b>-1,0</b>
<hr/>		
Verköstigung Personal	-9'260	-3,5
Haushaltsmaterial Non food	-2'254	-0,9
<b>Total Haushalt/Verpflegung</b>	<b>-11'513</b>	<b>-4,4</b>
<hr/>		
Aufwand Souvenirs	-4'962	-1,9
Einkauf Bar	-8'775	-3,3
Einkauf Gastro	-1'538	-0,6
Aufwand Events	-13'991	-5,3
<b>Total übriger Materialaufwand</b>	<b>-29'265</b>	<b>-11,1</b>
<hr/>		
<b>TOTAL DIREKTER AUFWAND</b>	<b>-43'281</b>	<b>-16,4</b>
<b>BRUTTOERGEBNIS 1</b>	<b>220'080</b>	<b>83,6</b>

# ERFOLGS- RECHNUNG

## 1.11.24 – 31.10.25

### PERSONALAUFWAND

	<i>in CHF</i>	<i>in %</i>
Löhne	-193'729	-73,6
AHV, ALV, FAK	-17'348	-6,6
Berufliche Vorsorge	-1'537	-0,6
Unfallversicherung	-20'251	-7,7
Krankentaggeld	-1'100	-0,4
Rückerstattungen Versicherungen	1'071	0,4
<b>Total Löhne und Sozialversicherungen</b>	<b>-232'893</b>	<b>-88,4</b>
<hr/>		
Abgaben Zivildienst	-25'475	-9,7
Freiwilligenarbeit	-13'425	-5,1
<b>Total Sonstiger Personalaufwand</b>	<b>-38'900</b>	<b>-14,8</b>
<hr/>		
Honorare	-11'170	-4,2
<b>Total Leistungen Dritter</b>	<b>-11'170</b>	<b>-4,2</b>
<hr/>		
Spesen	-8'435	-3,2
Weiterbildung	-1'090	-0,4
<b>Total Übriger Personalaufwand</b>	<b>-9'525</b>	<b>-3,6</b>
<hr/>		
<b>TOTAL PERSONALAUFWAND</b>	<b>-292'488</b>	<b>-111,1</b>
<b>BRUTTOERGEBNIS 2</b>	<b>-72'408</b>	<b>-27,5</b>



# ERFOLGS- RECHNUNG

## 1.11.24 – 31.10.25

### SACHAUFWAND

	<i>in CHF</i>	<i>in %</i>
Miete	-5'343	-2,0
Strom/Nebenkosten	-1'719	-0,7
<b>Total Standortkosten</b>	<b>-7'062</b>	<b>-2,7</b>
<hr/>		
Unterhalt Fahrzeuge	-13'035	-4,9
Unterhalt Wagen/Bühne	-3'384	-1,3
Material Werkstatt	-7'401	-2,8
Transport	-4'847	-1,8
Miete Material	200	0,1
<b>Total Infrastruktur/Fahrzeuge/Werkstatt</b>	<b>-28'468</b>	<b>-10,8</b>
<hr/>		
Sachversicherungen	-6'821	-2,6
Versicherungen Fahrzeuge	-9'167	-3,5
Bewilligungen und Abgaben	-1'895	-0,7
<b>Total Sachversicherungen, Abgaben und Bewilligungen</b>	<b>-17'883</b>	<b>-6,8</b>
<hr/>		
Büromaterial	-903	-0,3
Übrige Adminausgaben	-3'224	-1,2
Telefon/Internet/EDV	-3'572	-1,4
Porti	-2'467	-0,9
<b>Total Verwaltungsaufwand</b>	<b>-10'166</b>	<b>-3,9</b>
<hr/>		
Druck Plakate/Flyer	-3'726	-1,4
Vernetzungskosten	-1'289	-0,5
Fotos/Videos/Social Media	-2'000	-0,8
Diffussion	-1'726	-0,7
<b>Total Werbeaufwand</b>	<b>-8'742</b>	<b>-3,3</b>
<hr/>		
Unvorhergesehenes	-2'838	-1,1
Produktionskostenbeteiligung	-10'000	-3,8
<b>Total übriger betrieblicher Aufwand</b>	<b>-85'157</b>	<b>-32,3</b>
<hr/>		

# ERFOLGS- RECHNUNG

## 1.11.24 – 31.10.25

	<i>in CHF</i>	<i>in %</i>
<b>BETRIEBSERGEBNIS 1</b>	<b>-157'565</b>	<b>-59,8</b>
<hr/>		
Abschreibung mobile Sachanlagen	-9'202	-3,5
Finanzerfolg	-944	-0,4
<b>BETRIEBSERGEBNIS 2</b>	<b>-167'711</b>	<b>-63,7</b>
<hr/>		
Ausserordentlicher Aufwand	-10'440	-4,0
Ausserordentlicher Ertrag	31'553	12,0
<b>Total ausserordentlicher und aperiodischer Erfolg</b>	<b>21'113</b>	<b>8,0</b>
<hr/>		
<b>BETRIEBSEDEFIZIT</b>	<b>-146'598</b>	<b>-55,7</b>
<b>FINANZIERUNG</b>		
Spenden	8'613	3,3
Stiftungen	67'500	25,6
Beiträge Co-Produktionen	35'000	13,3
<b>Total Private Beiträge</b>	<b>111'113</b>	<b>42,2</b>
<hr/>		
Gemeinden, Städte	17'100	6,5
Kantone	12'500	4,7
<b>Total Öffentliche Beiträge</b>	<b>29'600</b>	<b>11,2</b>
<hr/>		
<b>TOTAL FINANZIERUNG</b>	<b>140'713</b>	<b>53,4</b>
<b>GEWINN (+) / VERLUST (-)</b>	<b>-5'885</b>	<b>-2,2</b>

# ANHANG ZUR JAHRESRECHNUNG 2024/25

## ERGÄNZENDE ERLÄUTERUNGEN

### 1. Grundsätze der Jahresrechnung

Die Jahresrechnung wurde nach den Vorschriften des Schweizer Gesetzes, insbesondere der Artikel über die kaufmännische Buchführung und Rechnungslegung des Obligationenrechts (Art. 957 bis 962) erstellt.

### 2. Erläuterungen zur Bilanz und Erfolgsrechnung

Das Geschäftsjahr 2024/2025 umfasst den Zeitraum vom 1. November 2024 bis 31. Oktober 2025.

Die Rechnungslegung erfordert vom Vereinsvorstand Schätzungen und Beurteilungen, welche die Höhe der ausgewiesenen Vermögenswerte und Verbindlichkeiten sowie Eventualverbindlichkeiten im Zeitpunkt der Bilanzierung, aber auch Aufwendungen und Erträge der Berichtsperiode beeinflussen könnten. Der Vorstand entscheidet dabei jeweils im eigenen Ermessen über die Ausnutzung der bestehenden gesetzlichen Bewertungs- und Bilanzierungsspielräume. Zum Wohle des Vereins können dabei im Rahmen des Vorsichtsprinzips Abschreibungen, Wertberichtigungen und Rückstellungen über das betriebswirtschaftlich benötigte Ausmass hinaus gebildet werden.

### 3. Ergebnisverbesserungen durch Nettoauflösung stiller Reserven

Es wurden folgende Stillen Reserven aufgelöst:

	Berichtsjahr <i>in CHF</i>	Vorjahr <i>in CHF</i>
Veränderung Rückstellungen	6'000	7'000

## WEITERE ANGABEN

Nachfolgend sind nur jene Einzelrubriken gemäss Art. 959 c, Abs. 1 + 2 OR aufgeführt, bei denen Angaben zur Jahresrechnung des Vereins erforderlich sind; nicht erforderliche Positionen sind weggelassen.

### 1. Namen, Rechtsform und Sitz des Unternehmens

Zirkus Chnopf, Verein mit Sitz in 8004 Zürich.

Eingetragen im Handelsregister des Kantons Zürich (CHE-107.483.798).

Zirkus Chnopf ist eine Zirkus-Theater-Compagnie im Bereich des zeitgenössischen Zirkus mit dem Ziel der Förderung junger Talente. Er produziert regelmässig Freilichtspektakel, in welchem Künstler:innen gemeinsam mit Jugendlichen unter professionellen Bedingungen auftreten und auf Tour gehen.

2. Im laufenden Geschäftsjahr wurden weniger als 10 Vollzeitstellen beschäftigt.

3. Der Verein wurde mit Datum vom 2.03.2021 von der Steuerverwaltung des Kantons Zürich von den direkten Steuern infolge Gemeinnützigkeit befreit.

4. Ausserordentliche und aperiodische Positionen	Berichtsjahr <i>in CHF</i>	Vorjahr <i>in CHF</i>
<b>Ausserordentlicher, aperiodischer Aufwand</b>		
Aperiodische Unfallversicherung	10'440	0
<b>Ausserordentlicher, aperiodischer Ertrag</b>		
Gewinn Verkauf Anlagevermögen	24'300	20'000
Auflösung Rückstellungen	6'000	7'000
Liquidationserlös fremder Verein (Zuwendung)	1'253	0

5. Nach dem Bilanzstichtag sind keine weiteren wesentlichen Ereignisse eingetreten, welche das Vereinsergebnis 2024/2025 beeinflussen.



CHNOPF.CH



**ZIRKUS CHNOPF**  
FREILICHT SPECTACLE EN PLEIN AIR